



T H E A T E R  
P O E T E N P A C K

# PROGRAMM

## OH, WIE SCHÖN IST PANAMA

VON MARIANNE TERPLAN

NACH DER ERZÄHLUNG VON JANOSCH

Der kleine Tiger und der kleine Bär leben glücklich gemeinsam in ihrem Häuschen. Der Bär angelt Fische, der Tiger findet Pilze, schält Kartoffeln und abends wird gekocht. Eines Tages fischt der Bär eine Kiste mit der Aufschrift „Panama“ aus dem Wasser und diese Kiste duftet von oben bis unten nach Bananen. Beide bekommen eine große Sehnsucht nach Panama, dem Land ihrer Träume.

Am nächsten Tag packen sie zusammen, bauen einen Wegweiser und beginnen eine abenteuerliche Reise. Sie lernen unterwegs viele Tiere kennen, doch wie man nach Panama kommt, weiß keines genau. Nach zahlreichen Abenteuern finden die beiden einen wunderbaren Ort, wo es ihnen am allerbesten gefällt - dort gibt es ein Häuschen und ein Schild, auf dem steht „Panama“...



Bildmotiv © Rayk Goetze

| Spieldauer: 55min, ohne Pause

## BESETZUNG

### | Der kleine Bär – Reiner Gabriel

\*1967, Schauspielausbildung an der Spielstatt Ulm und am Theaterstudio Friedrichstraße, Berlin (1991-95) / Ensemblemitglied Compagnie Teatr Kreatur (1995-97) / Stückverträge u.a. am bat-Studiotheater, Theater unterm Dach und orphtheater Berlin, Theaterscheune Teutleben in Thüringen, Stadttheater Fürth, Komödie Dresden, Landestheater Parchim / seit 2006 Gastschauspieler beim Erfurter Theatersommer und seit 2010 Ermittler und Co beim Berliner Kriminalmenü „Die Auftakter“ / freiberuflich tätig

### | Der kleine Tiger – Felix Isenbügel

\*1986, Schauspielausbildung an der Schauspielschule Theaterwerkstatt Charlottenburg / Sprecherziehung bei Bernd Kunstmann (Ernst Busch), Gesang: Tobias Kielinger / Workshop: Actors Studio Pinewood London with Steve Finn, Elisabeth Kemp Actors Studio New York / diverse Arbeiten für Rundfunk, Hörspiel, Werbung, Synchron (Riverdale, Central Park, Better Call Saul, Zoomania u.a.)

### | Maus, Fuchs, Hase, Krähe – Robert Krupke

\*1981, Schauspielausbildung an der Berliner Schule für Schauspiel (2009-12) / Engagements: Theater Neustrelitz/Neubrandenburg (2010 – Kleiner Onkel, Dieb, diverse Rollen in „Pippi Langstrumpf“, 2011 - Konsul, Indischer ohepriester und diverse Rollen in „In 80 Tagen um die Welt“; Theaterkapelle Berlin (2012 - Pfleger in „Tanz auf dem Vulkan“ und Knax in „Schieß doch Kaufhaus“) / freiberuflich tätig

### | Gans, Kuh, Igel und Musik – Arne Assmann

\*1974, Staudengärtner / Studium Musik und Biologie in Potsdam / langjähriges Mitglied der Band Lex Barker Experience, der Theatergruppe Zaba und der Theatermusikband Zabowski / Musiker u.a. bei Musiktheater Pampelmuse, Bizarre Kapelle, Fosbury Flop, Duo Hand in Hand, Strom und Wasser, Hasenscheiße, Die Lautmaler Instrumente: Saxophon, Flöte, Klavier, Gitarre, Akkordeon, Gesan

### | Regie – Julia Penner

### | Kostüme – Caroline Sánchez

### | Bühnenbild – Eric Gradman

### | Technische Leitung – Marco Groß